**Методическая тема**

**«Оптимизация работы с родителями воспитанников**

**через семейные художественно-творческие проекты»**

*Актуальность.*

Разные семьи моих воспитанников отличаются разным уровнем образования родителей, уровнем дохода, национальной принадлежностью и пр. Всё это представляет определённые трудности в налаживании взаимоотношений с родителями, ещё большие трудности – в установлении контактов между родителями в достижении общих целей в воспитании дошкольников. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, и для развития творческих способностей ребёнка необходимо их взаимодействие.

В дошкольном учреждении ребёнок приобретает художественные навыки, учится организовывать творческую деятельность. Но и роль семьи в воспитании и развитии творческих способностей ребенка нельзя недооценивать. Благодаря особому, семейному  эмоциональному микроклимату у  ребенка формируется отношение к себе,  что определяет  его чувство самоценности.   Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания, а также взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашла свое отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении», законе «Об образовании». Так, в Законе  «Об образовании» записано, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте.

Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства.

*Цель:*

Оптимизация работы с родителями воспитанников через семейные художественно-творческие проекты.

*Задачи:*

1. Использовать проекты для взаимодействия с семьей, установления контактов между семьями воспитанников в решении образовательных задач.

2. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

3. Обогащать знания родителей о важности развития творческих способностей детей.

4. Обогащать знания родителей о возможных способах взаимодействия родителей с ребёнком по вопросу развития творческих способностей дошкольников.

*Ожидаемые результаты:*

1. Благодаря взаимодействию с педагогами ДОУ и участию в жизни детского сада родители приобретают опыт педагогического сотрудничества со своим ребёнком, установлении отношений между другими родителями группы.

2. Активное участие родителей в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

3. Личностные достижения каждого ребенка,  как  результат  совместной работы и сотрудничества ДОУ и семьи.

*Участники:* Включение в реализацию проекта воспитателей, родителей и детей 2 младшей группы.

*Описание работы по методической теме.*

Ребенку предлагается не только воспроизвести необходимое действие, связанное с усвоением той или иной технологичной худо­жественной единицы (освоить штриховку, познакомиться с цветове- дением, акварелью, гуашью и т. д.), но и проявить свою индивиду­альность в сотворчестве с другими участниками реализации художе­ственного замысла — родителями, воспитателями, учителями, свои­ми сверстниками.

Результатом деятельности на занятиях по изобразительному ис­кусству является как индивидуальный художественный продукт (ри­сунок, аппликация), так и продукт коллективного творчества.

Последнее предстает в виде проектов, выполняемых силами де­тей всей группы или класса совместно с членами семей при актив­ном участии педагога как организатора, режиссера, как помощника и советчика.

Клубок серьезных социальных и политических проблем, конф­ликтов в современной жизни требует от меня, как педагога поиска новых, эффективных методов и подходов в ра­боте с дошкольниками.

Опыт показывает, что жизнь в России за последнее десятилетие значительно измени­лась. Иногда приходится сталкиваться с жестокостью, бесчув­ственностью, агрессией, неуважением к людям других материальных возможностей, другой культуры, веры и национально­сти, другого мировоззрения. Все это отражается в наших детях, как в капле воды.

Поэтому, реальность требует разработки и внедрения в практику методик, направленных на объединение людей. Необходимо начинать «возводить мосты», создавать ситуации, благоприятствующие диалогу и общению.

Видимое расслоение на бедных и богатых обострило отношения и внутри каждой семьи. Нарушилась гармония детско-родительских связей. Образовалось много неполных семей. Утеряны традиции се­мейной культуры. А ведь это целый спектр знаний и представлений, ценностей и моделей поведения, на которых всё держалось: привя­занность к родителям, взаимоподдержка, доверие, сочувствие, друж­ба, уважение к личности каждого в семье. Разрушено понятие «отчего дома», как символа крепости, которая всегда будет для тебя защитой, местом, где можно укрыться и получить поддержку, пони­мание и любовь. А для ребёнка родной дом – это весь его мир.

Родители на данный момент очень нуждаются в помощи и под­держке в воспитании собственных детей. Не парадокс ли? Но это так. Кто же им поможет? Одной из злободневных и актуальных задач нашего времени становится взаимодействие и сближение детского сада и семьи, а также рас­пространение накопленных в этом направлении опыта и технологий.

Каждому человеку хочется реализоваться в жизни, раскрыть свои возможности, почувствовать себя полноправным участником собы­тий, а не пассивным наблюдателем, потребителем продукции массо­вой культуры. Известно, что творить нравится всем, и к этому надо отнестись с особым вниманием. Изобразительное искусство предлагает такие техноло­гии и программы, которые хоть отчасти смогут решать наболевшие проблемы. Роль изобразительного искусства возрастает в современ­ном мире, так как это форма свободного самовыражения и самопо­знания личности, это дополнительный язык, на котором можно гово­рить, рассказывать о себе, о своих идеях, проблемах и мечтах.

Искусство является мощным фактором гармонизации личности, как для взрослого, так и для ребенка. Здесь всегда виден результат своего труда. Человек может создавать собственный мир, который его защитит от невзгод. Именно искусство готово послужить мости­ком, объединяющим детей, родителей, педагогов.

В течение пяти лет использую в своей педагогической деятельности по решению озвученной проблемы семейные художественно-творческие проекты, в которых участвуют воспитанники, их родители, воспитатель. Здесь все участники творческого процесса, здесь нет зрителей.

Проектную деятельность использую в разных возрастных группах, когда удаётся увлечь родителей решением единых задач. Вхо­дящие в неё проекты адаптируются и используются для работы с детьми из мно­годетных и попечительских семей, с детьми с ОВЗ и т.д.

Реализация любого проекта проходит в три этапа.

1. Подготовительная часть:

- закупка художественных материалов,

- подготовка помещения для проведения занятия,

- агитация и привлечение семей для участия в акции.

2. Проведение занятия.

3. Обсуждение работы и подведение её итогов.

*Результаты проведённой работы.*

Проведённые семейные художественно-творческие проекты «Комната для души» и «Зимние деревья» объединили дошкольников, сплотили родителей, протянули между ними невидимые нити дружбы и сотруд­ничества, создали ситуации, которые подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем. Эти семейные проекты имеют разные темы. Но в процессе их ре­ализации решались несколько задач.

Творческая задача. Дети и родители вместе работают над созда­нием художественного произведения.

Образовательная задача. Участники проекта знакомятся с но­выми техниками и художественными при ёмами изобразительного ис­кусства и осваивают их. Они не только рисуют, но и обсуждают за­данные темы, а также представляют свои работы другим детям и взрослым.

Задача экологического воспитания подрастающего поколения. Темы проекта «Зимние деревья» связана с защитой природы, человека, всего живого на Земле.

Задача воспитания детей в духе постижения культуры мира. Работа по темам проектов помогла привлечь к диалогу семьи раз­ных культур и национальностей, познакомить участников проекта с традициями и обычаями других народов.

Основная цель проектов – укрепление семьи, вовлече­ние детей и взрослых в творческий процесс, который возможен только при плодотворном общении и сотрудничестве его участников, была достигнута.

Результатом работы являлось создание художественного произ­ведения, в первом случае, макет, во втором – панно, изготовленного силами не­скольких семей. Готовые работы вызывали у участников проектов удивление и восхищение.

После завершения проекта законченными работами был ук­рашен интерьер возрастной группы образовательного учрежде­ния.

В ходе осуществления семейного проекта между детьми и роди­телями происходит одновременно и взаимодействие, и творческое соревнование. Лучше узнавая своих родных, дети и родители становятся ближе друг к другу.

Семейные проекты, с одной стороны, направлены на раскрытие индивидуальности каждого, с другой – дают возможность понять и почувствовать, что ты – часть социума, что рядом с тобой живут люди, у которых есть своё понимание действительности, свои взгляды и свои традиции. И мы должны принимать и уважать их. Собравшись вместе, объединив творческие усилия, мы можем созидать красоту и распространять её в окружающем пространстве.

Со своей стороны, как педагога, я вселяла уверенность в любого человека: дошкольника или взрос­лого, помогала им понять суть задания, преодолеть технические труд­ности с художественными материалами, поднять самооценку, разве­ять страх и робость по поводу убеждения: «Я не умею рисовать». Ведь главное в этих проектах – не качество художественной ра­боты, а личный взгляд, собственная мысль, идея участника по поводу конкретной темы.

Творческая импровизация в несколько непривычных условиях делает участие в проектах чрезвычайно увлекательным и интерес­ным для детей и взрослых. Любой может проявить себя, почувство­вать интерес к себе со стороны других людей.

Совместная деятельность приводит к единению авторов рисун­ков и желанию еще раз попробовать свои силы на поприще искус­ства. И это закономерно, так как реализуется главное человеческое стремление – быть услышанным и понятым.

Семейные художественно-творческие проекты расширяют кругозор дошкольников и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивному развитию.