

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Берёзка»»

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического
совета «01» июня 2018 года

Протокол №4 от 01.06 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего МБДОУ
«Детский сад №1 «Берёзка»»

Будниченко В.В.

Приказ № 03-03-57/1 от 03.09.2018 г.



**Модульно-тематическая программа музыкальных
интегрированных занятий для детей старшего
дошкольного возраста «Мир музыки и музыка Мира» -
составная часть
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №1 «Берёзка»»**

Составитель: Данилова Е.Ю.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад №1 «Берёзка»»
с. Краснотуранск, Красноярский край

Краснотуранск 2018 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы.....	4
Принципы и подходы программы	6
Специфика интеграции	7
Сетевые формы работы	9
Методы	9
Характерные особенности музыкальных интегрированных занятий	11
Модульно-тематический план занятий	12
Организационно-управленческая модель формирования интереса к познанию мира у детей.....	13
Инструменты оценки результатов обучающихся по программе.....	14
Целевые ориентиры на этапе освоения программы.....	15
Циклограмма музыкальных интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста	18
Публикации автора	27
Библиографический список	29

Программа составлена с учётом требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования на основе интеграции пяти структурных единиц, представляющих определенное развитие и образование детей (образовательных областей): «познавательное развитие», «художественно-эстетическое», «социально-коммуникативное», «речевое», «физическое», а также сетевого взаимодействия с организациями дополнительного образования. Программа реализуется в виде методического комплекса, накладывается на основную образовательную программу детского образовательного учреждения в виде развернутых подытоживающих занятий один раз в две недели. Содержание занятий распределено по модульно-тематическому принципу, что соответствует комплексно-тематическому планированию по любой примерной комплексной программе. Программа предназначена для детей 6-7 лет (старший дошкольный возраст) и рассчитана на 18 занятий. Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, дополнительную интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Пояснительная записка

Существует установленный факт, что детский дошкольный возраст имеет большие возможности в познании окружающего мира и в осознании собственного «я» в этом мире. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования (ФГОС ДО) от 17.10.2013 выделяет «познавательное развитие» ребенка в самостоятельную «образовательную область», которая: «...предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирования познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности...» [2, с. 7].

Необходимым элементом в познавательном развитии ребенка дошкольного возраста является интерес к познанию окружающего мира. Между тем, именно интересу к познанию как образовательному компоненту в дошкольных учреждениях уделяется недостаточное внимание. Как следствие, знания, получаемые воспитанниками в детских садах, не всегда способствуют развитию познавательных мотиваций, воображения и творческой активности ребенка, что, по нашим

наблюдениям, иногда приводит к отказам детей участвовать в познавательных действиях. В связи с этим актуализируется проблема формирования интереса к познанию мира у детей старшего дошкольного возраста как поиск возможностей решения задач по «познавательному развитию» личности ребенка в соответствии с ФГОС ДО.

Программа «Мир музыки и музыка Мира» создана как одна из возможностей решения проблемы формирования интереса к познанию мира у детей старшего дошкольного возраста. В основе программы лежит интеграция искусств (музыка, живопись, поэзия, художественная литература, хореография) и познавательная деятельность детей старшего дошкольного возраста на музыкальных интегрированных занятиях. Используются компьютерные технологии (обзор вокального, театрального, балетного искусств, просмотр кадров из художественных и мультипликационных фильмов, видеопутешествий, презентаций и т.д, возможности электронного фортепиано) и сетевое взаимодействие с организациями культуры и социальной сферы.

Цели и задачи программы.

Ведущей целью настоящей программы является формирование интереса к познанию мира у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальных интегрированных занятий.

Этому способствуют специально созданные педагогические условия: 1) *организация* музыкально-творческой, художественно-эстетической и мыслительно-познавательной деятельности детей во взаимосвязи на основе создания познавательной ситуации и смыслообразующего мотива; 2) *этапная реализация* музыкальных интегрированных занятий, выстроенных в соответствии с разработанной автором модульно-тематической программой с усложнением цели и содержания на каждом этапе программы; 3) *активное обогащение опыта* у детей (музыкально-творческого, мыслительно-познавательного, художественно-эстетического и художественно-изобразительного) в процессе реализации всех этапов модульно-тематической программы в рамках учебного года.

Программа имеет свои **задачи**.

Способствовать:

- формированию интереса к познанию мира у детей старшего дошкольного возраста.

- развитию познавательных потребностей, познавательных мотиваций и познавательной активности у детей через эмоционально-комфортные условия на занятии;

- росту произвольности и мотивационно-потребностной сферы у детей;

- росту объема образной памяти у детей, обогащению творческо-познавательного опыта.

Развивать:

- познавательные способности у детей: понятийное и логическое мышление, а также чувственное восприятие у детей;

- воображение, любознательность и творческую фантазию;

- мелкую моторику рук, двигательную координацию и слухомоторную реакцию;

- коммуникативные способности детей, компетентность и самостоятельность в принятии решений.

Учить:

- слушать и слышать, анализировать, вычленять, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, рассуждать, высказывать суждения, строить логические цепочки, высказывать умозаключения, делать выводы.

Для достижения цели и задач программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

- забота о физическом и эмоциональном благополучии каждого ребенка – создание на занятии атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов творческой и познавательной деятельности, их интеграция в целях повышения

эффективности воспитательно-образовательного процесса, вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества (организация выставок, поощрение самых инициативных);
- способность педагога к быстрому перевоплощению в различные игровые и театральные образы (владение богатством голосовых интонаций, умение создавать голосом реальные образы, доступные пониманию ребенка);
- обеспечение и доступность необходимых технических средств (муз. центр, электронное фортепиано, ИКТ – видеопроектор, компьютер).

В программе усмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Программа включает в себя 7 тематических блоков и 18 музыкальных интегрированных занятий. Периодичность проведения занятий: 1 раз в две недели (2 раза в месяц) со всеми детьми подготовительной к школе группы одновременно. Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием основной образовательной программы в соответствии ФГОС ДО. Продолжительность занятий – 30-35 минут.

Принципы и подходы программы

В соответствии с ФГОС ДО программа «Мир музыки и музыка мира» построена на следующих принципах:

1. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детского развития.

2. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* педагога и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее

взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в детском саду, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

3. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие, как детей, так и взрослых, в реализации каждого занятия. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

4. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, творческую, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка старшего дошкольного возраста, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

5. *Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка* в различных видах творческо-познавательной деятельности.

Специфика интеграции.

Программа реализуется на основе **интегрированного подхода**, который предполагает *полноту содержания и интеграции отдельных образовательных областей* через интегрированную подачу материала при воспитании и обучении детей-дошкольников на основе глубокой взаимосвязи, взаимопроникновения

социального мира, мира искусств и окружающего мира. Музыкальные интегрированные занятия призваны расширять знания и представления детей старшего дошкольного возраста об окружающем мире, социальном мире и мире искусств на основе интеграции мыслительно-познавательной, музыкально-творческой и художественно-эстетической деятельности. В соответствии со Федеральным государственным образовательным стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

Специфика интегрированного подхода программы представлена в виде таблицы 1, где прописаны основные задачи по каждой из пяти образовательных областей, пропущенные сквозь призму интеграции мыслительно-познавательной, музыкально-творческой и художественно-эстетической деятельности и отражаются в видах операций, производимых детьми на музыкальных интегрированных занятиях.

Таблица 1 – Специфика интеграции образовательных областей на музыкальных интегрированных занятиях

Образ.обл. ФГОС ДО	Основные задачи на музыкальных интегрированных занятиях	Виды операций, деятельность
Познавательное развитие	1. Формировать познавательный интерес в сознании каждого ребенка: учить детей анализировать собственные ощущения на основе сопоставления произведений вычленять присущие образам черты, закономерности, строить логические цепочки, рассуждать, делать выводы. 2. Развивать ассоциативное и понятийное мышление, эмоционально-познавательную сферу у детей.	Восприятие художественных произведений, анализ, сопоставление, выделение признаков, выявление закономерностей, решение познавательных задач, эвристический поиск ответов на поставленную задачу.
Художественно – эстетическое развитие	1. Формировать образную память: учить детей вслушиваться в музыкальные и поэтические произведения всматриваться в живописные полотна, подмечая сходство и контрасты, вычленять главное и второстепенное. 2. Развивать муз. мышление, муз. интуицию и муз. память у детей. 3. Обогащать общий кругозор, опыт, словарный запас знаний у детей.	Музыкально-ритмические, двигательные, динамические и др. игры, восприятие художественных, музыкальных, литературных произведений, живописи; пение, хореография, театрализация, выполнение творческих заданий.

Речевое развитие	1. Формировать словесно-логическое мышление у детей: учить детей рассуждать, правильно строить предложения при высказывании суждений. Учить контролировать силу голоса, вдоха и выдоха, работу мышц речевого аппарата. 2. Развивать слуховое и зрительное внимание, навыки звукового анализа и синтеза. 3. Формировать лексико-грамматический строй речи у детей.	Логоритмические, коррекционные, пальчиковые, речевые дидактические игры, анализ, рассуждения, строительство логических цепочек, выявление понятий, закономерностей, подведение итогов.
Физическое развитие	1. Формировать пространственное мышление: учить детей легко ориентироваться в пространстве. 2. Развивать слухомоторную реакцию и двигательную координацию у детей, общую и мелкую моторику.	Двигательная, динамическая, игровая деятельности
Социально – коммуникативное развитие	1. Формировать умение создавать коллективные и индивидуальные творческие работы: учить детей положительному эмоциональному общению друг с другом. 2. Развивать эмоциональность, доброжелательность и эмпатийность в действиях дошкольников. 3. Совершенствовать игровое общение между детьми.	Игровая деятельность, двигательная, дидактическая игра, психокоррекционные игры и т.д.

Программа предусматривает сетевые формы работы с:

- Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Централизованная библиотечная система» Краснотуранского района Межпоселенческая детская библиотека с. Краснотуранск;
- Муниципальным казенным учреждением социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Краснотуранский»;
- Муниципальным бюджетным учреждением «Комплексный центр социального обслуживания населения Краснотуранского района»;
- Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Краснотуранский историко-этнографический музей».

Методы

1. Метод «*выявления сходства и различия*» (автор Д.Б. Кабалевский). Этот метод может быть использован «начиная от восприятия и осознания малейших строительных элементов музыки вплоть до различения полной несхожести или, напротив, значительной близости...» разных музыкальных, живописных, литературных произведений.

2. Метод *размышления о музыке* (автор Д.Б. Кабалевский) применяется в кратких беседах музыкального руководителя с воспитанниками. «...В

каждом собеседовании должны ощущаться три неразрывно связанных компонента: 1) четко сформулированная педагогом задача; 2) постепенное совместно с воспитанниками решение этой задачи; 3) окончательный вывод, который должны произвести (всегда, когда это возможно) сами воспитанники».

3. Метод *создания художественного контекста* (автор Л.В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры детей благодаря «выходам» за пределы музыки (обращение к живописи, литературе, истории, окружающей природе, к тем или иным жизненным ситуациям). Данный метод дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других видов искусства, осознать связь с общим миром.

4. *Резонансно-ассоциативный* метод (автор Н.П. Шишлянникова). Суть его заключается в том, что к определенному музыкальному произведению подбирается ни одна картина художника, а несколько. Среди них есть картины, созвучные с музыкой, и явно не соответствующие по характеру и настроению. Дети в процессе звучания музыки смотрят на картины, выбирают именно ту, которая с их точки зрения соответствует музыке, обосновывают свой ответ. При наложении слухового и зрительного образов происходит их слияние в восприятии детей... эффект резонанса. Музыка выступает как ассоциативная зацепка, способ «оживления» живописи, символ ее эмоционально-смысловой наполненности, как синтезирующий стержень, на который нанизываются разнообразные впечатления детей, складывающиеся затем в целостную художественно-образную картину живого мира. При этом детям дана свобода выбора того, что резонирует с их внутренним слышанием и видением.

Методы соединяем с условиями: создание всесторонне пополняющейся предметно-пространственной среды как начала развития интереса; организация поисково-познавательного функционирования детей; привлечение детей к осуществлению творческих заданий; интегрирование образовательной деятельности; формирование представлений у детей о предстоящей работе; создание проблемно-поисковых ситуаций; включение занимательности в содержание; стимулирование проявления положительно-эмоционального

отношения ребёнка к явлениям, предметам и видам деятельности; использование адекватных средств и методов на каждом этапе формирования интереса.

Характерные особенности музыкальных интегрированных занятий

1. Основой занятия выступает познавательная ситуация, вызывающая вопрос и требующая найти ответ.

2. В занятии активно переплетаются деятельности: художественно-эстетическая (слушание музыки, чтение поэтических произведений, восприятие живописи, балетных, оперных сцен, мультипликационных фрагментов), мыслительно-познавательная (беседа на основе ассоциативного анализа произведений музыкальных и смежных ему искусств, окружающего мира); происходит реализация собственных впечатлений детей в танцевальных, музыкально-творческих или инструментальных импровизациях, продуктах художественно-изобразительной деятельности детей.

3. По окончании занятия дети имеют новые целостные представления о том или ином природном или социальном явлении в рамках пройденной темы, получают новый интегрированный опыт перевода музыкального образа в художественный, словесный или танцевальный образ.

4. По мере решения задач познавательной ситуации занятия дети расширяют свой познавательный опыт, что выражается в активном поиске ответов на вопросы, закрепляют свои новые интегрированные знания и умения, повышая свой интерес к познанию мира, что положительно сказывается на дальнейшем обучении детей старшего дошкольного возраста.

5. Еще одной особенностью музыкальных интегрированных занятий является эмоциональная насыщенность всех его частей, т.к. большую роль в познавательном развитии детей играет эмоциональная открытость, которую показывает сам педагог и эмоциональный отклик на нее у детей.

В ходе реализации всех этапов программы с детьми проводятся: игры познавательной, коррекционной и развивающей направленности; целенаправленные беседы-дискуссии для формирования интереса к познанию мира у детей;

используется отборный материал в виде художественных, игровых, сюжетных, презентационных, эвристических и компьютерных технологий для активного обогащения творческо-познавательного опыта у каждого ребенка.

Модульно-тематический план программы

I модуль – «Осенние переливы» - занятия № 1, № 2, № 3, № 4, № 5

II модуль – «Зима красавица всем нам очень нравится» - № 6, № 7, № 8, № 9.

III модуль – «Почему Россию знают в целом мире» - № 10, № 11.

IV модуль – «Народные праздники – народные традиции» - № 12, № 13.

V модуль – «Весна в музыке и не только» - № 14, № 15, № 16.

VI модуль – «Никогда мы не забудем» - № 17.

VII модуль – «Лето для животного мира и человека» - № 18.

Представим программу «Мир музыки и музыка мира» в виде организационно-управленческой модели формирования интереса к познанию мира у детей старшего дошкольного возраста, см. рис 1, стр. 13.

Педагогические условия, созданные на музыкальных интегрированных занятиях

интеграция музыкально-творческой, мыслительно-познавательной и художественно-эстетической деятельности детей на основе создания познавательной ситуации и смыслообразующего мотива

этапная реализация музыкальных интегрированных занятий в соответствии с выстроенной модульно-тематической программой

активное обогащение опыта у детей (музыкально-творческого, мыслительно-познавательного, художественно-эстетического и художественно-изобразительного)

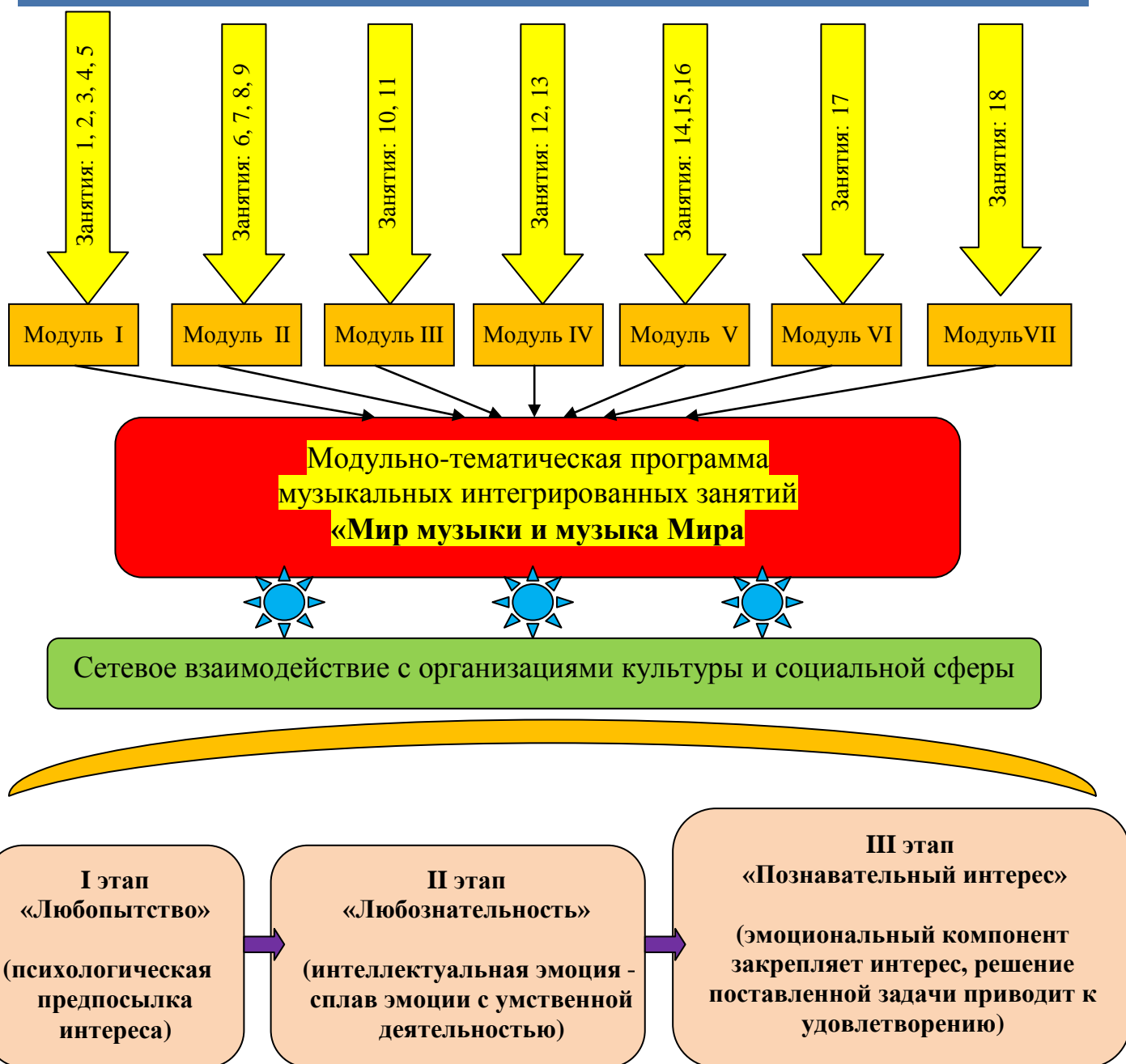


Рис. 1 Организационно-управленческая модель «Формирование интереса к познанию мира у детей старшего дошкольного возраста»

Инструменты оценки результатов обучающихся по программе

Для мониторинга результатов внедрения модульно-тематической программы, способствующей формированию интереса к познанию мира у детей старшего дошкольного возраста, нами разработаны уровни, которые позволяют оценить, в какой степени ребенок осваивает интегрированные знания и приобретает умения. Так как интерес к познанию мира без активности самого ребенка не виден, то в основу выделенных уровней мы заложили степень активности ребенка в этом процессе. Первый уровень, выделенный нами и проявляющий самые низкие показатели – это *пассивный*, второй отражающий средний уровень мотивации, знаний, опыта интегрированной деятельности и рефлексии – *ситуативный*, а третий уровень, связанный с наиболее приемлемыми высокими воспитательными результатами – *активный*.

Пассивный уровень проявляется в недостаточных показателях интегрированных знаний и умений, отсутствии увлеченности в творческо-познавательной деятельности; *ситуативный* – характеризуется минимальным набором интегрированных знаний, умений, опыта, ситуативным проявлением активности и эмоциональности, слабым осмыслением детьми мыслительно-познавательных действий и потребностей; *активный* показывает достаточный набор интегрированных знаний и умений, накопление необходимого опыта у детей, эмоциональность, активность, и увлеченность заданиями, готовность детьми самостоятельно искать новые знания и ответы на вопросы об общих принципах, явлениях окружающей действительности. Данные уровни отражают существенные изменения в интегрированных знаниях, умениях, опыте, поведении, осмыслении воспитанниками собственных интересов, целей, потребностей.

Пассивный уровень проявляется следующим образом: отсутствие интереса к происходящим событиям на занятии; отсутствие интереса к предложенной деятельности; отсутствие самостоятельности при решении заданной проблемы, связанной с занятием; отсутствие каких-либо положительных эмоциональных высказываний; отсутствие знаний на заданную тему, отказ от поиска ответа на

заданный вопрос; отказ ребенка включиться в предложенную познавательную или творческую деятельность, слабое осмысление своих возможностей, интересов и потребностей, связанных с задачами познания, проявление отрицательных эмоций у ребенка. Т.е. ребенок занимает позицию пассивного наблюдателя.

Ситуативный уровень проявляется в ситуативном включении ребенка в познавательный процесс; в слабой заинтересованности происходящими событиями; в ситуативной готовности к познавательной деятельности; ситуативном использовании навыков решения познавательных ситуаций; ситуативном использовании знаний умений и навыков в познавательно-творческой деятельности; в ситуативной опоре на интересы и потребности, связанные с задачами «познавательного развития» (ФГОС ДО). Позиция временного (сиюминутного) включения ребенка в действия.

Активный уровень выражен активным включением ребенка в любую творческо-познавательную деятельность; связанную с задачами познавательного развития; высокой заинтересованностью в происходящих событиях; самостоятельностью и высокой готовностью включаться в решение познавательных задач; активном использовании своих знаний и умений и активном обогащении собственного опыта; пониманием, осмыслением и использованием своих возможностей, интересов и потребностей в творческо-познавательной деятельности. Позиция активно действующего ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

– ребенок овладевает основными интегрированными знаниями музыкальной основы как искусства: знаниями характерных танцевальных движений, соответствующих характеру музыки и обоснованного выбора соответствующих предметов для танца; элементарных законов сочетания цветовой гаммы и музыкальных звуков, выразительности линий и интонации, образного содержания музыкального и художественного искусств; смены контрастных и сходных звуков и звуковых комплексов, разнообразных звуковых сочетаний, отдельных свойств музыкальных звуков: их высоты, длительности, тембра, динамики;

- ребенок овладевает основными интегрированными умениями: переводить музыкальные образы в двигательные – танцевальные движения (подскоки, характерные шаги, плавное кружение, взмахи руками, адекватные жесты соответствующие звучащей музыке); выделять доминирующие средства музыкальной и художественной выразительности, создающие образ, и выражать этот образ в рисунке, передавая динамичность, игру тонов и используя все пространство листа; умением ассоциировать музыку с определенными образами окружающего мира, соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, с художественными, литературными, поэтическими образами, находить общие характерные черты, умение использовать в своей речи какие-либо сравнения, образные высказывания, умение логично рассуждать, делать выводы;

- ребенок активно увлечен творческо-познавательной деятельностью: проявляет эмоциональность, творческую активность, заинтересованность; проявляет инициативу и самостоятельность в игре и общении; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; активно интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует во всех совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом основных периодов в развитии. Объем материала в программе рассчитан в соответствии с возрастными и физиологическими нормативами детей старшего дошкольного возраста, что позволяет избежать переутомления воспитанников. Основной формой работы является игровая деятельность. Все интегрированные занятия насыщены музыкально-творческой, игровой, художественно-эстетической и мыслительно-познавательной деятельностью.

Циклограмма музыкальных интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста

Тема	Цели и задачи занятия	Программное содержание и планируемые результаты	Материал
1. «Где живёт музыка?»	<p>Цель: Формировать знания детей о происхождении музыкальных звуков как основы всего музыкального искусства.</p> <p>Задачи: 1. Дать понять детям, что музыку можно услышать не только из приспособленных для этого устройств, но и в окружающей природе. 2. Научить детей вслушиваться в музыкальные произведения, ассоциировать их содержание с природными явлениями, окружающими образами. 3. Развивать ассоциативное мышление у детей через мелодические и двигательные образы. 4. Учить выражать свое видение словами, и в двигательном творчестве.</p>	<p>Дети встречаются с Капелькой, которая помогает им узнать, где живет музыка, и откуда черпают свои идеи композиторы, когда сочиняют музыкальные произведения.</p> <p>В результате дети понимают, что музыка всегда образна и содержательна, и ее надо не только услышать, но и «увидеть» те образы, что она в себе таит. А выразить эти образы можно как словами, так и через двигательное творчество.</p>	<p>Музыкальный: П.И.Чайковский «Осенняя песнь», С.С.Прокофьев «Дождь и радуга», «Осень» А.Арутюнов сл. В. Семернина, С. Прокофьев «Пятнашки»;</p> <p>раздаточный: цветные ленточки, полоски бумаги, материи, шишки, шумовые муз. инструменты (шаркунчики из киндер-сюрпризов, шуршащие целлофановые пакеты, деревянные палочки, металлические трубки для имитации завывания ветра и т.д.), маленькие колокольчики.</p>
2. Волшебные краски и музыка сказки»	<p>Цель: Расширять представления детей о существующих красках в природе и их связи с музыкой.</p> <p>Задачи: 1. Развивать слуховое восприятие, познавательные и творческие способности детей, ассоциативное мышление. 2. Закреплять представления детей о желтом, синем и красном цветах и их роли в окружающей природе. 3. Формировать мотивацию к эвристической деятельности: учить получать новые цвета путем смешивания основных красок (желтый и красный = оранжевый, желтый и синий = зеленый, красный и синий = фиолетовый, рубиновый и фиолетовый = коричневый).</p>	<p>Дети совершают путешествие в сказочную страну, где решают проблему получения отсутствующих цветов красок и помогают мальчику раскрасить мир в различные цвета.</p> <p>На выходе дети приобретают навыки экспериментирования путем смешивания красок и новые знания об ожидаемом результате.</p>	<p>Музыкальный: П.И.Чайковский «Адажио» из балета «Щелкунчик», Венгерская народная мелодия; «Я умею рисовать» Л. Абелян, муз. игра «Кот и мыши» Е. Железновой, песня «Радуга» муз. Е. Архиповой, сл. Р. Голосовой;</p> <p>Раздаточный: краски, кисточки, палитра, картинки с силуэтами цветов, лисы, радуги. Картинка с изображениями: красная елка, синяя морковь, зеленое солнце, синие вишни, голубой листок.</p>

<p>3. «Музыкальные картины мы услышим в этом мире»</p>	<p>Цель. Учить детей видеть картины окружающего мира и транслировать их в музыкальные, изобразительные и танцевальные образы. Задачи. 1. Учить детей ассоциировать образы осенней природы с определенными муз., поэтическими, художественными образами, танцевальными движениями. 2. Дать детям понятие «изобразительность» в музыке. Расширять представления детей о музыке как искусстве. 3. Учить детей вслушиваться в музыкальные произведения, ассоциировать услышанное с образами окружающего мира, природы; высказывать свои представления, делать выводы. 4. Развивать слуховое восприятие, ассоциативное мышление, речь, творческие способности, двигательную координацию и мелкую моторику рук детей. 5. Учить детей интегрировать муз. образ в изобразительный – рисунок, танцевальный – в двигательное творчество в импровизацию на муз. инструментах, выполнение творческого задания.</p>	<p>Дети попадают в зал, украшенный атрибутами осенней тематики. Педагог проводит беседу на тему «Осенние образы». Погружаясь то в музыку, то в живопись, то в литературу, то в хореографию дети сталкиваются с новым понятием «изобразительность», которое применимо ко всем видам искусства. Играют в «листопад» и «музыкальный дождик», выполняют коллективное панно «Осенняя дорожка». Как результат дети получают новое целостное знание «Осенние образы»: образ дождя, образ осенней дорожки, образ осеннего леса. Все эти образы можно услышать и увидеть в музыке, литературе, живописи через выразительные краски, которыми обладают эти искусства.</p>	<p>Музыкальный: А. Гречанинов «Вальс. Осенний ветерок»; П. Чайковский «Осенняя песнь», А. Вивальди концерт 1 ч. «Осень», рус. нар. муз. «Как под яблонькой», «Осень» А. Арутюнов, сл. В. Семенин, «Листики» Л. Беленко, А. Шабицкой; Живопись: «Тишина» Ю. С. Подляский, «Золотая осень» И. С. Остроухов, В. Поленов «Золотая осень», И. Левитан «Осень» Е. Волков «Октябрь», И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег», П. Кончаловский «Первый снег», И. Шишкин «Рожь», И. Грабарь «Рябинка»; речевой: стихи Ф. Тютчева, А. Жемчужникова; раздаточный: дет. шум. инструменты (палочки, шаркунчики, целлофановые пакеты), листья на палочках; ватман, клей ПВА, макеты осенних листьев, макеты луж.</p>
<p>4. «Осенне настроение: буйство красок»</p>	<p>Цель: Способствовать развитию художественно-образного восприятия у детей через интеграцию разных видов искусств. Задачи: 1. Формировать у детей представление о настроении и способах его выражения в разных видах искусства. 2. Учить детей различать средства художественной выразительности, используемые авторами для передачи настроения и находить близкие средства выразительности в разных видах искусства: музыке, живописи, поэзии. 3. Учить детей сравнивать контрастные произведения музыкального и изобразительного искусства и близкие по тематике и содержанию. 4. Формировать умение анализировать художественные произведения искусств, сопостав-</p>	<p>Дети знакомятся с понятием «настроение» в искусствах и в окружающей природе. Учатся воспринимать художественный образ в единстве с его содержанием и выразительностью средств – рисунка, колорита, композиции, тембра, ритмических и звуковых сочетаний особенностей музыкальных и поэтических произведений. Понимают, что с помощью теплых цветосочетаний художник, мелодичных звукосочетаний композитор и выразительных словосочетаний поэт передают радостное, приподнятое, взволнованное настроение, которое вызывает природа. Уточняют свои представления о пейзажной живописи, активизируют речевой словарь, обогащают его словами,</p>	<p>Музыкальный: «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковский, Д. Шостакович Прелюдия №5 (Скрипка и фортепиано), концерт А. Вивальди «Осень» 2 ч., А. Александров «Осень», С. Юдина «Осень, ты пришла с букетом», Живопись: «Тишина» Ю. С. Подляский, «Золотая осень» И. С. Остроухов, В. Поленов «Золотая осень», Клод Моне «Осень», И. Левитан «Осень» и «Октябрь. Осень» Е. Е. Волков «Октябрь», И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег», П. Кончаловский «Первый снег», И. Шишкин «Рожь», И. Грабарь «Рябинка»; Литературный: стихи Ф. Тютчева, А. Жемчужникова, А. Пушкина, И. Бунина, С. Дрожжина.</p>

	<p>лять настроения, переданные средствами живописи, музыки, поэзии; учить детей строить лог. цепочки, высказывать свои суждения об эмоционально-образном содержании музыки, картин, стихотворений, делать выводы.</p>	<p>обозначающими эмоциональные состояния, сенсорные ощущения (радостное, взволнованное). По ходу анализа произведений искусств с помощью наводящих вопросов и выполнения определенных заданий и игр, дети понимают, что настроение в природе можно почувствовать через собственные ощущения. Творчество методом «набрызг»</p>	<p>Раздаточный: акварельные краски, гуашь; зубные щетки, мелкозубчатые расчески, стаканчики для воды; подготовленное панно с нанесенными очертаниями стволов деревьев – «роща», традиционные и нетрадиционные народные, детские музыкальные и шумовые инструменты.</p>
<p>5. «Поздняя осень в искусстве и не только»</p>	<p>Цель. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, живопись, поэзию и танцевальное творчество. Задачи. 1. Учить детей переводить музыкальные образы осенней природы в художественные, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картинах и услышанное с собственными ощущениями и опытом восприятия природы. 2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера. 3. Развивать мотивацию к творчеству с помощью нетрадиционных методик художественной деятельности.</p>	<p>Дети соотносят грустные интонации музыки с унылостью осенней природы в окружающем мире и на картинах и яркие свежие ощущения от первого снега и новых возможностей зимних забав. Развивают свои творческие способности в различных видах деятельности: выразительное чтение стихов, исполнение песен, выполнение образных ритмических движений, передающих характер музыки, выполнение общего творческого панно «Мороз на окне» с использованием нетрадиционной техники рисования с воском.</p>	<p>Музыкальный: М. Чулаки «Веселая прогулка», П. Чайковский «На тройке», А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Саночки», Л. Книпер, сл. А. Коваленко «Почему медведь зимой спит»; Живопись: Н. Дубовский «Морозное утро», Бергольц Ричард «Осень», Е. Волков «Октябрь», Клевер Юлий «К вечеру», Б. Кустодиев «Зима. В поле ранний снег», Н. Сверчков «Тройка зимой». П. Грузинский «Домой»; Литературный: стихи Н.А. Некрасова, сказка «Всяк по-своему» Скребницкого Г.А.; Раздаточный: воск, краски, кисточки.</p>

<p>6. «Музыка нежная – картина снежная»</p>	<p>Цель. Способствовать расширению творческо-познавательных мотиваций, формированию интереса к познанию мира у детей. Задачи. 1. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю через музыку, изобразительное искусство, поэзию, искусство танца. 2. Продолжать знакомить с пейзажной живописью. Вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. 3. Развивать умение давать эстетические оценки. Учить детей высказывать суждения, соотносить по настроению образцы живописи, музыки, поэзии. 4. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими и искусствоведческими терминами. 5. Учить детей вырезать снежинки из бумаги.</p>	<p>Дети выполняют задания, посланные Зимешкой, размышляют и характеризуют картины, соответствующие зимней тематике, декламируют стихи, подходящие к конкретной картине, сравнивают музыкальные отрывки из классических произведений. Смотрят видеофрагмент балета «Золушка» «Фея зимы» С.Прокофьева, рассуждают, сравнивают выразительность музыки и движений. Выполняют творческое задание по вырезанию снежинок из бумаги, слушая одновременно сказку «Морозко и снежинки». В результате дети приобретают навык ассоциаций мягких цветовых тонов в живописи, музыке и литературе, плавных выразительных движений в танце. Обучаются фигурной резке из бумаги.</p>	<p>Муз. материал: «Снежинки» А.Стоянов, А. Вивальди концерт «Зима» фрагменты 2-й части, «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой, «Снежная песенка» Д.Львов-Компанец. Живопись: И.Вельц «Иней» А. Саврасов «Зимний пейзаж. Ю. Клевер «Зимний пейзаж с избушкой» И.Шишкин «На севере диком», А. Васнецов «Зимний сон», К. Крыжицкий «Лес зимой, С.Жуковский «Свежий снег, А.Пластов «Первый снег» Видеоматериал. Видеофрагмент из балета «Золушка» С.Прокофьев «Фея зимы». Литературный. Народные приметы стихи С.Черного, Ф.Тютчева, С.Есенина, И. Сурикова, Е. Тарховской, рус.нар.сказка «Морозко».</p>
<p>7. «В метель и мороз всегда красный нос»</p>	<p>Цель Научить детей видеть необычное в реальном и наоборот. Задачи. 1. Обогащать словарный запас детей (чародейка, очи, робеть, вей снегом, зыбь, непробудно, свод, лютый, мгла, вьюга, метель, буран, вихри). 2. Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях имеющих близкие названия. Передавать настроение, характер музыки в пении, в движении, в танце, в музицировании. 3. Учить передавать в рисунке впечатления о зиме, развивать творческую фантазию, творческие способности, через использование нетрадиционной техники рисования: граттаж. 4. Учить детей создавать собственные творческие импровизации.</p>	<p>Дети встречаются с музыкой, передающей все холодные, ноющие и колючие звуки и образы Зимы, ассоциируют их с образами, выраженными в репродукциях художников, в ассоциациях со стихотворными формами. Знакомятся с техническими элементами изображения метели, вьюги и резных снежинок в мультипликационном фильме «Снежная королева». Выполняют творческое задание в технике «граттаж». Разучивают песню «Метель» Е.Тиличевой, сл. Н. Некрасовой. Озвучивают проигрыш в песне элементар.шум. инструмми. Приобретают навык различий холодных и резких нюансов в различных искусствах, знакомятся с техникой рисования - «граттаж».</p>	<p>Муз. материал: Датская народная мелодия, П.И.Чайковский «Времена года. Декабрь», А. Вивальди «Зима» 1-я часть, «Вьюга» Марк Минков, песня Метель» Е.Тиличевой, сл. Н. Некрасовой. Живопись: И.Грабарь «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», А. Куинжи «Пятна лунного света в лесу», И.Мещерин «Лунная ночь», И.Вельц «Иней», А.Саврасов «Зимний пейзаж. Иней», Ю. Клевер «Зимний пейзаж с избушкой» И. Шишкин «На севере диком». Литерат-й: Рус. нар. пословицы о зиме, стихи С.Есенина, А.Пушкина, М.Пожарова, Видеоматериал: Видеофрагмент мультфильма «Снежная королева»</p>

<p>8. «В гости к Дедушке Морозу!»</p>	<p>Цель. Знакомство детей с историей Новогоднего праздника, с традициями украшения новогодней елки в России, с традициями других стран. Задачи. 1. Систематизировать знания детей о зиме и зимних явлениях. 2. Обобщить представление детей о главном герое новогоднего праздника – Дедушке Морозе. 3. Развивать познавательную направленность, наблюдательность, активность. 4. Развивать память, внимание, речь, фантазию, умение в определенной логической последовательности излагать свои мысли. 5. Тренировать запоминание стихов. 6. Воспитывать активность, любознательность, организованность. 7. Расширить словарь детей словами: «терем», «опочивальня», «гардеробная».</p>	<p>Дети знакомятся с историей Новогоднего праздника, с традициями украшения Новогодней елки. С помощью презентации совершают путешествие в Великий Устюг, в терем Деда Мороза. Рассматривают и обсуждают с педагогом каждый слайд, иллюстрации; закрепляют выученные стихотворения, наблюдают за зимними явлениями в природе; рассматривают картины художников, изображающих зимний пейзаж. В качестве творческого задания – выполняют новогодние игрушки в стиле оригами и украшают ими елку.</p>	<p>Муз. материал: Р.Шуман «Дед Мороз», Свиридов «Метель», П.И.Чайковский «Январь. У камелька», И. Кишко, М. Ивсен «Дед Мороз и дети» - муз. игра, А. Журбин, П. Синявский «Горячая пора» - песня. Живопись: И.Левитан «Зимой в лесу», Н.П.Крымов «Зимний вечер», К. Юон «Волшебница Зима», Врубель «Снегурочка, И.Васнецов «Снегурочка», К. Ларсон «Рождество» Литературный: Стих-я С. Есенин «Зима», «Белая береза», И. Суриков «Зима»; А.С. Пушкин «Зимнее утро», рассказ В. Архангельский «Летят снежные крупинки». Раздаточный: бумага, ножницы, клей ПВА, краски, кисточки.</p>
<p>9. «Зима – красавица всем нам очень нравится!»</p>	<p>Цель. Воспитывать в детях чувство прекрасного любовь к природе, к родному краю через живопись, музыку, поэзию. Задачи 1. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить по настроению образцов живописи, музыки, поэзии 2. Продолжать совершенствовать художественно-речевые и исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, пении песен; прививать чуткость к поэтическому слову. 3. Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки, ассоциировать музыкальные произведения с художественными, литературными. 4. Передавать настроение, характер музыки в пении, в движении, танце. Создавать собственные танцевальные импровизации.</p>	<p>Дети закрепляют многоликий образ Зимы через ассоциативный ряд музыкальных и художественных произведений, Дополняют образы стихотворным и хореографическим содержанием. Закрепляют знания зимних примет, зимних русских традиций и русских забав. Играют в логоритмические творческие и дидактические игры, выполняют творческое задание «Заснеженные веточки» в нетрадиционной технике «работа с пенополистероллом».</p>	<p>Муз. материал: П.И. Чайковский «Зимние грезы», «На тройке»; А. Вивальди «Зима» 1и 2 части; Свиридов «Метель» (вальс). «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой муз. игра, М.Красев. В.Вышеславцева «Зимняя песенка», песня «Волшебница Зима». Видеозапись фрагмента из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского «Снежная буря». Живопись: И.Вельц «Иней», И.Грабарь «Февральская лазурь»; А.Саврасов «Зима». Раздаточный: подготовленные чистые веточки березы, клей ПВА. Крошки пенополистеролла.</p>

<p style="text-align: center;">10. «Россия – наш общий дом!»</p>	<p>Цель. Расширить представления детей о России как стране, в которой они живут; о её столице. Задачи. 1. Закреплять и обобщать знания детей о символах России. Познакомить детей с основными неофициальными символами России. 2. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к тем местам, где ребёнок родился и живет: к родному краю, городу, улице. 3. Воспитывать чувство патриотизма. 4. Воспитывать чувство любви и уважения к Родине, к родной природе; формировать эмоциональное восприятие художественного образа природы средствами разных видов искусства. 5. Закрепить знания детей о природе России, о народных умельцах, о русских народных инструментах. 6. Воспитывать у детей интерес к истории своей страны, чувство любви и гордости за свою страну.</p>	<p>Педагог предлагает воспитанникам отправиться в путешествие по необъятной Родине – России. Во время путешествия дети делают несколько остановок и на каждой выполняют определенные задания: вспоминают и обсуждают русские пословицы, закрепляют знания об официальных символах РФ, рассматривают герб, обсуждают неофициальные символы: Балалайка, гармонь, деревянные ложки, матрешка, цветок ромашка. Слушают сказку «Полевая березонька», поют выученные песни, танцуют русские пляски. На последней станции выполняют творческое задание «Русская матрешка», где дети зарисовывают заранее сделанные ими из папье-маше заготовки.</p>	<p>Музыкальный материал: «Гимн» РФ, «Край родной» Д. Кабалевский, А. Пришелец, «Росиночка-Россия» Евгения Зарицкая, «Светит месяц» русская народная песня, «Мы веселые матрешки», «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой Художественный материал: А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Березовая роща», «Лето», П. Суходольский «Троицын день», А. Шильдер «Березовый лес», И. Шишкин «Около дачи», «Ручей в березовом лесу». Раздаточный: гуашевые краски в наборе, кисти для рисования, баночки с водой, силуэты матрешек.</p>
<p style="text-align: center;">11. «Армия Российская самая могучая»</p>	<p>1. Продолжать формировать представления детей об армии: о родах войск, об особенностях военной службы (солдаты тренируются, чтобы быть сильными, умелыми, учатся метко стрелять, преодолевать препятствия и т.д.) 2. Развивать логическое мышление, память, внимание; стимулировать речевую активность детей, моторику рук, навык работы в команде, навык коллективной работы. Учить детей сопереживать за своих товарищей. 3. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине. Активизировать словарь по теме.</p>	<p>Детям предлагается «прожить» один день жизнью солдата. Дети слушают и обсуждают военные марши, рассматривают иллюстрации и картинки с изображением различных родов войск, иллюстрации, показывающие будни армии – тренировки солдат в спортивном зале, на полосе препятствий, на полигоне и т.д. Отгадывают загадки, играют в игры-препятствия подвижного характера, Вырезают красные звезды из бумаги и украшают ими танки, самолеты и флаг на общем панно.</p>	<p>Муз. материал: С. Газманов «Марш», Н. Богословский «Марш», В. Сорокин «Марш-парад», И. Дунаевский «Марш». Иллюстрационный: картинки с изображением различных родов войск. Литературный: загадки в тему, пословицы, поговорки. Раздаточный: бумага красного цвета, клей, кисти, альбомный лист с изображением танков, самолетов и флага.</p>

12.»Масленичные гуляния	<p>Цель. Расширить представления детей о народном празднике «Масленица» Познакомить детей с историей возникновения праздника.</p> <p>1.Закреплять и обобщать знания детей о традициях, обычаях и обрядах народного праздника.</p> <p>2.Воспитывать эмоционально-положительное отношение к народным праздникам через разучивание пословиц, поговорок, закличек, масленичных песен и народных масленичных игр.</p> <p>3.Учить детей вычленять общие и отличительные черты в муз-х и художеств-х произвед-х.</p>	<p>Педагог предлагает детям посмотреть мультфильм «Ишь ты, масленица». После просмотра активно обсуждают увиденное и переходят к прослушиванию музыкального материала. Рассматривают картины художников и ассоциируют их с музыкой. Знакомятся с народными приметами, закличками, пословицами. Разучивают песню, играют в народные игры. Выполняют задание «Смастери куклу» из соломы и ниток по показу педагога.</p>	<p>Муз. материал: П.И.Чайковский «Февраль. Масленица», Рус.нар песня «Блины». Живопись: Б.Кустодиев «Масленица», С.Кожин «Проводы зимы», П.Н.Грузинский «Масленица, К.Е.Маковский «Народные гуляния». А.Черкашина «Масленица». Видеоматериал: мультфильм Роберта Саакянца «Ишь, ты, Масленица». Литературный: загадки в тему. Пословицы, поговорки. Раздаточный: солома, шерстяные нитки, кусочки ткани.</p>
13. «Пасха»	<p>Цель. Расширить представления детей о народном празднике «Пасха» Познакомить детей с историей возникновения праздника.</p> <p>1.Закреплять и обобщать знания детей о традициях, обычаях и обрядах народного праздника.</p> <p>2.Воспитывать эмоционально-положительное отношение к народным праздникам через разучивание пословиц, поговорок, закличек, песен и народных игр.</p>	<p>Педагог предлагает детям послушать необычную музыку (аудиозапись колокольного перезвона «пасхальный благовест»). Проводится анализ прослушанного и восприятие репродукций художников, изучается их содержание. Проводится беседа по теме «Пасха». Затем внимание детей переключается на музыкальный материал. Дети слушают музыку С.Рахманинова Поводится еще раз ассоциативный анализ музыки и картин. Дети выполняют творческое задание «Яичко пасхальное».</p>	<p>Муз. материал: С. Рахманинов «Прелюдия №5». Колокольный звон «Пахальный благовест» Живопись: Б.Кустодиев «Пасхальный обряд», А. Маковский «пасхальный стол», В. Петров «Сельский крестный ход на пасхе». Литературный: загадки в тему, пословицы, поговорки. С. Есенин «Пасхальный благовест», А. Блок «Вербочки» Раздаточный: акриловые краски, кисточки, целые яички без содержимого.</p>
14. «Маме праздник подарю»	<p>Цель. Расширять представления детей о весеннем празднике – 8 Марта.</p> <p>Задачи. 1. Познакомить детей с историей праздника 8 Марта;2. Воспитывать уважительное отношение ко всем женщинам; желание сделать приятное маме своими руками;</p> <p>3. Развивать речь, расширять словарный запас, стихотворную память и творческие способности у детей.4. Развивать двигательную и мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>Занятие проводится накануне праздника в форме беседы и игрового творчества детей. Педагог рассказывает детям об истории возникновения праздника. Предлагает поиграть детям в пресинтервью с видеозаписью, где каждому ребенку задается индивидуальный вопрос о его маме. Дети отвечают на вопросы, затем пересматривают видеозапись и корректируют для показа своим мамам. Выполняют объемную открытку для мамы.</p>	<p>Видеоролик «Мамино сердце», Муз. материал: Д. Шостакович прелюдия №6, песня «Мама» А. Петряшевой, Живопись: «Мать» К.С.Петров-Водкин, А. Венецианов, К.Брюллов, А.Дейнека, М.Савицкий. Литературный: А.Пушкин, С.Есенин и др. современные стихи о матери Раздаточный: цветной картон, цветная бумага. клей ПВА.</p>

<p>15. «Музыка капели звучит уже неделю»</p>	<p>Цель. На примере произведений искусства о весне показать детям взаимосвязь музыки, живописи, поэзии. Задачи: 1. Через эмоциональное восприятие произведений искусства закрепить и обобщить знания детей о весне и ее признаках. 2. Развивать воображение, ассоциативное и образное мышление, интеллектуальные способности детей. 3. Знакомить с весенней темой в музыке на основе произведений известных детям русских композиторов М.И.Глинки, С.С.Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, а также зарубежных композиторов-классиков А.Вивальди, В.А.Моцарта. 4. Ассоциировать впечатление о музыке с репродукциями, стихотворениями, красками, движениями, окружающими образами.</p>	<p>Дети «проживают» это занятие в звуках весеннего леса. Слушают щебет и пение птиц, прилетающих весной (жаворонок, скворец), журчание ручейка, пытаются почувствовать запах талого снега и пробивающихся подснежников, сравнивают все эти звуки с репродукциями художников. Прислушиваются к собственным ощущениям. Играют в творческие игры, выполняют творческое задание «Поляна подснежников» - цветы-оригами.</p>	<p>Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Времена года. Март. Песня жаворонка», «Ой, кулики, жаворонушки» обработка М. Иорданского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Здравствуй, весна!» А. Островского, сл. О. Высотской. Живопись: И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели», Ричард Берггольц «Весенний пейзаж», «Оттепель в Гатчине». Видеоматериал: фрагмент видеозаписи «Появление весны» мультфильма «Снегурочка» на музыку Н.Римского-Корсакова по сказке А. Н. Островского. Литературный: Н.Рыленков «Весна», Е.Баратынский «Весна», В.Жуковский «Жаворонок» Раздаточный: бумага, клей.</p>
<p>16. «Образ грозы в музыке... и не только»</p>	<p>Цель. Формировать наблюдательность: умение выделять характерные особенности конкретного природного явления. Задачи 1. Учить детей вслушиваться в музыкальные произведения, ассоциировать их содержание с природными явлениями и пейзажными картинами. 2. Развивать ассоциативное мышление у детей с помощью художественно-образного восприятия в процессе слушания музыки, рассматривания картин и рассуждения на заданную тему. 3. Развивать у детей творческие: артистические, подражательные и импровизационные способности с помощью образной выразительности движений. 4. Учить детей выражать свои ощущения и впечатления в рассуждениях, импровизациях, в двигательном и художественном творчестве.</p>	<p>Педагог создает условия для формирования знаний у детей образности природного явления «Гроза» с помощью различных видов искусства: поэзии, музыке, живописи. Учить детей определять настроение в картинах через выразительное сочетание красок, в музыке через сочетание звуков, в литературе через сочетание слов, обучает детей игре в шумовой оркестр, исполняющий образ грозы. Дети учатся анализировать свои ощущения, рассуждать, делать выводы, строить логические цепочки, высказывать умозаключения через ассоциации музыкального, художественного, мультипликационного и литературного материала. Творческое задание – оркестр «Гроза».</p>	<p>Муз.материал: «Гром и дождь» Т. Чудовой; «Дождь и радуга» С. С. Прокофьева; «После дождя» Венгерская народная мелодия, «Дождик» Н. Любарского, «Дождик обиделся» Д. Львов-Компанеев. Живопись: «Гроза» Константин Труайон, «Гроза» Михаил Абакумов, «Окончание грозы» Елена Серова, «Гроза» и «Навеяло» Иван Шишкин, А. Саврасов «Перед грозой», Е.В. Буянкova «Гроза», Вильям Бугро «Гроза». Мультфильм «Котенок по имени Гав». Раздаточный: кисточки, краски, шуршащие целлофановые пакеты, деревянные палочки.</p>

<p>17. «Герои Великой отечественной войны»</p>	<p>Цель. Продолжать формировать представления детей о трудностях военных лет, об лишениях и горестях всех русских людей</p> <p>1.Развивать логическое мышление, память, внимание; стимулировать речевую активность детей.</p> <p>2.Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине.</p> <p>3.Активизировать словарь по теме.</p>	<p>Педагог проводит беседу по теме «День победы». Дети рассматривают картины, слушают военные марши и песни военных лет, ассоциируют все с литературными произведениями: стихами, балладой. Смотрят и анализируют видеопрезентацию по теме. Выполняют объемную композицию из бумаги и картона – памятник погибшим солдатам «Вечный огонь».</p>	<p>Музыкальный материал. Военные марши, Песни военных лет, песня А.Петряшевой «Я хочу, чтобы не было больше войны». Живопись: В. Штраних «Парад победы», П.Т.Мальцев «Штурм Сапун-горы». Присекин Н.С. «Лихолетье», Моисеенко Е.Е. «Победа», Усыпенко Ф.П. «Ночной бой» Литературный: А. Твардовский «Баллада о товарище». К.Симонов «Мальчишка». Видеоматериал: видеопрезентация «День победы»</p>
<p>18. «Насекомые вредные и полезные»</p>	<p>Цель. Расширить знания детей об окружающем мире – мире насекомых.</p> <p>Задачи: 1.Развивать творческо-познавательные способности детей через интеграцию зрительного, слухового и тактильного восприятия; объединять имеющийся опыт у детей с новыми знаниями об окружающем мире через восприятие музыкальных и художественных образов.</p> <p>2.Развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими, графическими образами;</p> <p>3.Целостно развивать творчество детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования.</p>	<p>Дети совершают путешествие на летний луг – «превращаются» в маленьких насекомых, играют на «цветочной полянке», слушают звуки летнего луга, различают голоса насекомых. Отгадывают загадки о насекомых, обсуждают прослушанные муз. произведения. получают новые знания о маленьких жителях нашей планеты. Играют в музыкальные и логоритмические игры. Выполняют общее панно «Мои любимые насекомые», где каждый из детей лепит из пластилина своего насекомого, создают творческую композицию «летний луг» из пластилина и подручных материалов.</p>	<p>Муз. материал: Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», Э.Григ «Бабочка», Д.Тухманов, Ю.Энтин «Божья коровка», «Светлячок», «Сверчок запечный»</p> <p>Иллюстрационный: фотографии разных насекомых.</p> <p>Раздаточный: пластилин разных цветов.</p>

Публикации автора программы «Мир музыки и музыка мира»

1. Данилова Е. Ю. Познание мира ребенком как психолого-педагогическая проблема. / Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin) г. Томск 2013 г. № 6 (июль) – с.148-151.
2. Данилова Е. Ю. Интеграция в музыкальном воспитании как фактор становления целостного образа мира у детей дошкольного возраста. / Вестник Челябинского Государственного педагогического университета №7 / 2014, – с. 78-89.
3. Данилова Е. Ю. Значение развития художественно-образного восприятия у детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. / Педагогика искусства. №1, 2015. ISSN 1997- 4558.
4. Данилова Е. Ю. Целостное познание мира. Музыкальные интегрированные занятия / Дошкольное воспитание. Москва, № 6 / 2017 г., – с. 90-95.
5. Данилова Е. Ю. Когнитивное развитие личности ребенка через художественно-образное познание мира. / «Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева» г. Красноярск № 1/ 2018 (43)
6. Данилова Е. Ю. Организация музыкально-игровых занятий с дошкольниками как средство познания мира. / Вестник ХГУ им. Н.Ф. Катанова. № 2. 2012 г. (декабрь) – с. 94-97.
7. Данилова Е. Ю. Теоретические предпосылки организации интегрированных занятий с детьми дошкольного возраста / Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова № 3 2013 г. (март), – с. 128-130.
8. Данилова Е. Ю. Формирование у детей интереса к музыке как средству познания мира. / Материалы международной заочной практической конференции 12-19 апреля 2013 г. г. Абакан (под ред. Н. П. Шишлянниковой Абакан: Изд-во ФГБОУ ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2013 г.– с.67-69.
9. Данилова Е. Ю. Теоретические основы познания мира ребенком дошкольного возраста. / Вестник НГУ г. Новосибирск 2013 г. (июль) Т.14 вып. № 2., – с. 94-98.

10. Данилова Е. Ю. Познание мира дошкольниками на музыкальных занятиях. / Международная научно-практическая конференция «Становление профессиональной культуры учителя на современном этапе развития образования» ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет» 2013 г. (август) – с.197-203.
11. Данилова Е. Ю. Интегрированные музыкальные занятия с дошкольниками как средство формирования целостного образа мира. / Вестник Казахский национальный педагогический университет имени Абая. 2014 г. (май) – с. 168-170.
12. Данилова Е. Ю. Значение музыкальных занятий в познании окружающего мира дошкольниками. / IV международная научно-практическая конференция «Современные концепции научных исследований» г. Москва 2014 г. (июль) – с.154-157.
13. Данилова Е.Ю. Художественное познание мира дошкольниками на музыкальных занятиях. / Сборник статей. Изд-во «Lambert» Германия, 2015 г. – 65 с.
14. Данилова Е.Ю. Художественно-образное познание мира на музыкальных занятиях в ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста. / III Международная научно-практическая конференция «Достижения и проблемы современной науки» (03 декабря 2015г.) 2 часть. г. Санкт-Петербург- 2015 © Научный журнал «Globus», – С. 43-46.
15. Данилова Е. Ю. Интеграция музыки и логоритмики в развитии речевой и познавательной активности детей дошкольного возраста. / Всероссийская заочная научно-практическая конференция с международным участием «Современное музыкальное образование в контексте региональной специфики: традиции, инновации, опыт». г. Абакан 01-15 февраля 2016 г. – с. 165-172.

Всего по теме исследования было опубликовано 15 статей, в том числе 5 публикаций в изданиях, включённых в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

С материалами исследования можно ознакомиться на сайте:

www.lapuski.netdo.ru

Библиографический список:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина – М., «Просвещение», 1967. – 415 с. с нот.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. // Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г. – 656 с.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область музыка / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская // Методический комплект программы «Детство». – СПб.: ООО «Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 256 с.
5. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательной работы детского сада» / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина // Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мозаика-Синтез, 2010. – 27 с.
6. Кабалевский, Д.Б. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений / Д.Б. Кабалевский. – «Просвещение», 2007. – 225 с.
7. Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей / Т. С. Комарова // Детский сад от А до Я. – 2004. – №6. С. 14–24
8. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 208 с.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
10. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.

11. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгера. – М., 1986. – 224 с.
12. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование и здоровьесберегающие технологии в художественном воспитании / Л.Г. Савенкова. – М., 2007. – 152 с.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. От 17.10.2013 г. № 1155.
14. Юсов Б.П. Грамотность и выразительность детского рисунка / Б.П. Юсов: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 – М., 1963. – 240 с.
15. Юсов Б., Кабакова, Е., Савенкова Л., Сухова Т. Живой мир искусства / Б. Юсов, Е. Кабакова, Л. Савенкова, Т. Сухова // Дошкольное воспитание. – 1993, № 3 – с.35-39.
16. Юсов Б.П. Мир детства – мир искусства / Б.П. Юсов // Совершенствование системы художественного образования средствами интеграции: Материалы городской научно-практической конференции / Под ред. О. Ю. Леушкановой. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2001. – 144 с.